

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа имени Карла Маркса»

Выписка
из основной образовательной программы среднего общего образования

РАССМОТРЕНО
методическое объединение
учителей гуманитарного цикла
протокол № 1 от 29.08.23

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УВР
Щукина О.А.
29.08.2023

Рабочая программа
элективного курса «Русская литература: классика и современность»
для среднего общего образования
Срок освоения: 1 год (10 класс)

Составитель: Кусакина Елена Николаевна,
учитель русского языка и литературы

Выписка верна 30.08.2023
Директор Е.П.Лашина

Рабочая программа элективного курса « Русская литература: классика и современность » в 10 классе разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, авторской программой Ю.В. Лебедева (Литература. Сборник рабочих программ. 10-11 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций/(составитель: Ю.В. Лебедев.: М., Просвещение. 2019 г.) и обеспечивает достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы среднего общего образования. Элективный курс «Русская литература: классика и современность» представлен в 10 классе в количестве 34 часов (1 час в неделю - 34 учебных недели).

Программа «Русская литература: классика и современность» задумана как подготовительно-тренировочный курс и адресована учащимся 10-11 классов, планирующих сдавать экзамен по литературе в формате ЕГЭ, и сочинение по литературе в 11 классе. Данная программа поможет выполнить задачу предварительной ориентации в школьной программе по литературе с целью выявления и ликвидации пробелов в знаниях. Основной целью изучения программы является подготовка к выполнению тестовых заданий по литературе, с одной стороны, и формирование умений и навыков в построении текста сочинения – с другой. Данная программа достигает цели, сформулированной в Стандарте образования по предмету «Литература».

Планируемые результаты освоения элективного курса.

Результаты базового уровня ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития. Эта группа результатов предполагает:

- понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов изучаемой предметной области, что обеспечивается не за счёт заучивания определений и правил, а посредством моделирования и постановки проблемных вопросов культуры, характерных для данной предметной области;
- умение решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;
- осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типичных связей с некоторыми другими областями знания.

Личностные результаты освоения выпускниками средней школы программы элективного курса на базовом уровне:

1. воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
3. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
4. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5. освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8. формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;

9. формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;

10. осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

12. совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

13. использование различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Универсальные учебные действия

1. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6. умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7. умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8. смысловое чтение;

9. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на

основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

10. формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

11. формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике;

12. воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

13. развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

14. овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;

15. формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении.

Предметные учебные действия

В результате изучения элективного курса «Русская литература: классика и современность» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится:

1. демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

2. в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и

концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

3. осуществлять следующую продуктивную деятельность: давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Содержание курса

Тема 1. Древнерусская литература.

Вводная лекция «Общая характеристика культуры Руси 11-12 веков». Художественные принципы древнерусской литературы. Понятие клерикальной литературы. Связь литературы с эстетическими принципами фольклора. Политическая характеристика Русского государства 12 века как страны с феодальной раздробленностью.

Тема 2. Литература русского Просвещения 18 века

. М.В. Ломоносов, Д.И. Фонвизин, Н.М. Карамзин, А. Н. Радищев. «Просвещение» как общеевропейская тенденция культуры 18 века. Русское просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении. «Памятник» как жанр и его традиции в русской литературе. Д.И. Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.

Тема 3. Литература первой половины 19 века.

Элегия и баллада как жанры поэзии В.А. Жуковского. А.С. Грибоедов. Традиции классической комедии в театре А.С. Грибоедова. Образ дворянина – интеллигента. Зарождение романтизма в русской литературе. А.С. Пушкин. Русский роман. Исторические произведения. Понятие «маленького человека».

М.Ю. Лермонтов. Романтические традиции в лирике М.Ю. Лермонтова. Отражение эпохи в прозе М. Ю. Лермонтова.

Н.В. Гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя. Лирическое отступление как средство художественной выразительности.

Тема 4. Литература второй половины 19 века.

И.А. Гончаров. Сквозной образ «лишнего человека» в романах писателя. А.Н. Островский – создатель новой русской драмы. Идеальный раскол в журнале «Современник» И.С. Тургенев. Понятие «галерея образов «лишних людей» традиции гражданской поэзии в творчестве Н.А. Некрасова. Поэзия «чистого искусства». Ф.И. Тютчев как основоположник философской поэзии (влияние философии Канта и Паскаля). Традиции и новаторство в поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жанр литературной сказки. Сатира как художественный приём. М.М. Бахтин о Ф.М. Достоевском. Понятие полифонии в романах Достоевского. Художественное время и пространство; психологизм в изображении героев. Творчество Л.Н. Толстого как исповедь души. Понятие «диалектика души». Психологический портрет. Новый жанр романа-эпопеи. Духовные искания героев писателя. Тема войны и патриотизма на войне. Политические и социальные

изменения в жизни России конца 19 – начала 20 века. Малый жанр в русской прозе и творчество А.П. Чехова. Новаторство в русской драме. Ремарка как средство художественной выразительности.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Виды деятельности
	Идейно-тематический анализ произведения: тема, проблема, конфликт, пафос, идея.	
1.	Древнерусская литература и фольклор как источник художественных принципов русской литературы	Работа с текстами. Словарями, статьями Д.С. Лихачёва
2	Литература русского Просвещения 18 века. М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин (принципы классической комедии). Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев (особенности русского сентиментализма)	Сравнительный анализ стихов под названием «Памятник». Работа с текстами. Повторение теоретических понятий по литературе
3.	Литература первой половины 19 века. Творчество В.А. Жуковского – начало романтизма. Жанры элегии и баллады.	Анализ художественных форм, повторение литературоведческих понятий.
4.	«Горе от ума» А.С. Грибоедова – социально-политическая комедия. Драматургическое новаторство автора: обилие персонажей, двуединство конфликта и образы главных героев, расширение художественного времени и пространства. Язык и стиль комедии.	Работа с текстом и литературно-критическими статьями, составление тезисных планов. Аналитическая беседа, выполнение тестовых заданий по комедии
5.	Сквозные темы лирики А.С. Пушкина: гражданская лирика; тема любви и дружбы; пейзажная лирика; тема поэта и поэзии	Работа с текстами и словарём литературоведческих терминов, анализ изобразительно-выразительных средств языка
6.	А.С. Пушкин. Понятие исторического романа. Жанровые особенности первого русского романа	Работа с текстом, литературно - критическими статьями и «Словарём языка А.С. Пушкина»
7.	Русская история в прозе А.С. Пушкина. Образ «маленького человека». Зарождение реализма как стиля.	Работа с текстом «Истории Пугачёвского бунта» и историческими документами, сопоставление реальных фактов и их изображения в художественном произведении
8.	Понятие поэтической преемственности в творчестве М.Ю. Лермонтова. Традиции романтизма в лирике поэта	Анализ поэтических форм, устные и письменные высказывания по проблемным вопросам
9.	План анализа лирического произведения (интерпретация, истолкование)	
10.	Образ «лишнего человека» в творчестве М.Ю. Лермонтова как традиция в русской литературе 19 века	Анализ художественного текста, работа с литературно-критическими статьями

11.	«Смех сквозь слёзы» в сатире Н.В. Гоголя. Сквозные мотивы русской прозы: мотив дороги. Понятие лирического отступления как традиционного средства художественной выразительности в русском романе	Работа с текстом \, словарём литературоведческих терминов, составление конспекта по теме, сопоставительный анализ образов героев различных произведений писателя
12.	Литература второй половины 19 века. Образ «лишнего человека» - сквозной образ русской литературы в романах И.А. Гончарова	Сопоставительный анализ, сравнение, формулирование выводов, наблюдение над языковыми средствами
13.	Комплексный анализ прозаического текста	Сопоставительный анализ, сравнение, формулирование выводов, наблюдение над языковыми средствами
14.	Мир и личность в драмах А.Н. Островского. Новый тип героя в русской литературе	Работа с текстом, анализ драматических произведений
15.	«Герой времени» в романах И.С. Тургенева. Автор и его герои. Художественный приём «психологической пары»	Сопоставительный анализ. Эвристическая беседа. Анализ типологически сходных эпизодов в различных произведениях
16	Роль пейзажа в прозаическом произведении	Сопоставительный анализ. Эвристическая беседа. Анализ типологически сходных эпизодов в различных произведениях
17.	Ф.И. Тютчев и А.А. Фет. Традиции и новаторство в поэзии. Философская лирика.	Анализ поэтической формы, работа с литературно-критическими статьями
18	Идейно-тематический анализ лирики на материале произведений Ф.И. Тютчева и А. Фета	
19	Анализ изобразительно-выразительных средств языка на материале произведений А. Фета и Ф. Тютчева	Сопоставительный анализ, сравнение, формулирование выводов, наблюдение над языковыми средствами
20	Традиции и новаторство гражданской лирики в русской поэзии. Образ народа в творчестве А.Н. Некрасова	Сопоставительный анализ стихов А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.Н. Некрасова. Аналитическая деятельность, поиск средств художественной выразительности
21	М.Е. Салтыков-Щедрин. Понятие сатиры как творческого принципа в литературе	Сопоставительный анализ сатирических произведений Д.И. Фонвизина и М.Е. Салтыкова - Щедрина
22	Ф.М. Достоевский. Понятие психологизма в русской литературе. Диалог и монолог как средство художественной выразительности прозы. Деталь как символ, деталь как лейтмотив.	Анализ прозаической формы. Составление развёрнутых планов, устные и письменные высказывания по заданной проблеме
23-24	Л.Н.Толстой, понятие «диалектика души», психологический портрет. Традиции исторического романа. Жанр романа-эпопеи система образов. Духовные искания центральных героев романа	Работа с текстом. Составление схематических систем образов и сложных линий
25	А.П. Чехов. Рассказы. Рассказ как жанр	Работа с текстом, наблюдение за

		языком писателя
26	А.П. Чехов – драматург. Новаторство в русской драматургии. Ремарка как средство художественной выразительности	Работа с текстом, анализ драматического произведения, сопоставительный анализ произведений разных авторов
27	Как анализировать художественное произведение	Работа с текстом, наблюдение за языком писателя
28	Сравнительный анализ стихотворных текстов	Работа с текстом, наблюдение за языком писателя
29	Особенности анализа эпизода. План анализа эпизода	Работа с текстом, наблюдение за языком писателя
30	Характеристика персонажа. Сравнительная характеристика персонажей	Работа с текстом, наблюдение за языком писателя
31	Приёмы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением	Работа с текстом, наблюдение за языком писателя
32	Как работать над речевым оформлением сочинения (фактические, речевые, грамматические ошибки).	
33-34	Итоговое занятие	Написание сочинения в формате ЕГЭ

Учебно-методический комплект

Методические пособия:

1. Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения. С.-П. : «Глагол», 2000
2. Доронина Т.В., Францова Н.В. Анализ стихотворения. М.: «Экзамен», 2004
3. Единый государственный экзамен. Литература: Учебно-тренировочные материалы для подготовки учащихся. Авт.-сост. Э.А.Красновский, Л.Н.Гороховская, С.А.Зинин. – М.: «Интеллект – Центр», 2007
4. Золотарёва И. В. Поурочные разработки по русской литературе. 10 класс. 1 полугодие. – М.: «Вако», 2005.
5. Иванченко Н.П. Подготовка к экзамену по литературе: Уроки повторения русской классики. М.: «Интеллект-Центр», 2007
6. Чернец Л.В., Семёнов В.Б., Скиба В.А. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: «Просвещение», 2002
7. Литературно-критические статьи В.Г. Белинского, Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, Н. Добролюбова, А.В. Дружинина, И.А. Гончарова, Ю.М. Лотмана, М. М Бахтина

Интернет-ресурсы:

- 1) Теория литературы для подготовки к ЕГЭ (по заданиям)
<https://litrekon.ru/podgotovka/k-ege/teoriya-literatury-po-zadaniyam/>
- 2) Образовательный портал для подготовки к экзаменам Решу ЕГЭ (литература)
<https://lit-ege.sdangia.ru>
- 3) Школьный портал <https://russian-edu.ru/ege/literatura/>
- 4) Библиотека цифрового образовательного контента (литература)
<https://lesson.edu.ru/19/05>